

2019년도 울산 지역문화전문인력 양성과정 U.C.G.A 3기 참가자 모집 공고

(재)울산문화재단은 문화체육관광부, 한국문화관광연구원과 함께 지역의 문화진흥기반을 구축하기 위하여 2017년부터 지역문화전문인력 양성기관으로 선정되어 『울산 지역문화전문인력 양성과정(Ulsan Cultural Generalist Academy)』을 운영하고 있습니다.

이에 올해 참가자를 다음과 같이 모집하오니, 지역에서 활동하고자 하는 여러분의 많은 참여와 관심을 바랍니다.

2019. 4. 5.

재단법인 울산문화재단 대표이사

< 지역문화전문인력이란? >

- 법적정의: 지역문화의 기획·개발·평가 등의 업무를 수행할 수 있는 지식과 능력을 갖춘 자
- 주요활동: 지역기반 문화기획자, 매개자(퍼실리테이터, 에듀케이터), 문화예술행정가, 복지전문가 등
- ※ 문화체육관광부와 한국문화관광연구원에서는 전국적으로 2015년부터(문화리더 5기), 우리재단에서는 2017년부터 현재까지 UCGA 참가자(2019 3기)를 모집·지원하고 있습니다.

1. 사업개요

- 명 칭: 울산 지역문화전문인력 양성과정(Ulsan Cultural Generalist Academy)
- 목 적: 지역의 문화진흥기반 구축(지역문화진흥법 제3장제10조)
- 양성기간: 2019. 4. ~ 12. (심화과정 참가자는 연말까지 통합과정 진행)
- 주요내용: 지역과제 대상 현장조사·기획개발, 그룹실습 및 멘토링, 사례답사, 네트워킹 등
- 교 육 비: 무료(특강·멘토연계 등)

2. 참가자 모집 · 선발

- 모집인원: 00명 ※ 적격자가 적거나 없을 경우 선발하지 않을 수 있음
- 지원대상: 울산 지역 문화예술 기획분야에서 활동 중이거나 이를 계획하고 있는 자
 - 지역 문제해결 또는 문화생태계 활성화 등을 위한 협력 · 활동 계획자
 - 지역 문화활동 이력과 소규모 프로젝트 기획 · 실행 가능자(경력)
- 신청방법: 구비서류와 함께 울산지역의 현안과제 중 1가지 이상을 선택하여 신규기획 또는 기존행사 · 축제 분석(개선)안과 본인 활동계획, 구비서류 제출
 - ※ 자유형식으로 작성가능(붙임은 참고양식임). 기존사업 선택 시 '감상문'이 아닌 분석(개선)안 제출요망

순서	일정 및 주요내용	
서류 제출	공고일 ~ 4. 26.(금) 18:00 이전까지	전자우편 ucga@uacf.or.kr 으로 제출
	- 필수서류: 신청서, 기획 · 활동계획서, 자기소개서(포트폴리오 포함), 신분증/주민등록등본(본인 확인용. 주민등록번호 뒷자리 삭제 후 제출), - 해 당 자: 가점 관련 증빙서류(경력, 전공, 지역활동가 · 추천 등) ※ 필수서류 미제출 시 탈락, 가산점은 증빙서류가 있는 경우에만 적용(최대3점)	
심층 인터뷰	4. 30.(화) 진행 예정	해당자 개별 안내
결과 발표	5. 2.(목) 예정	누리집 공지

3. 선발절차 및 기준

- 선발기준
 - 평가내용: 지역의 문제해결 의지 · 방안, 경력(실행력), 협력과 중장기계획 구상여부 등
 - 문제해결 · 활동계획: 지역의 문제 해결(선택) 및 자기발전을 위한 계획
 - 지역현안(주요과제)
 - ※ 복수 선택 및 별도과제(예시 외) 선택 가능

지역현안 과제(예시)	예시 세부설명
지역재생	시대에 따른 상권과 생활권의 변화, 그리고 이에 따른 인구이동 등으로 인한 지역 쇠락, 이러한 변화 속에서 공동체의 재결집과 협동으로 지역의 복원 · 재생 도모
차세대 문화 형성	지역구성원의 중심축이자 주체인 현역 활동가들, 각종 사유로 이주해 온 이들의 자체적이고 자발적인 문화 참여 · 조성으로 지역구성원으로서 정착 촉진
자생적 문화생태계, 공동체 정착	다양한 이유로 인해 (생계)지역에 정착하지 못하고 외부로 이탈하는 지역 출신인들, 자발적으로 발전하고 변화하는 자생적 지역공동체의 구성과 촉진
창작자와 소비자	시간에 따라 변화하는 소비자들과 이보다 앞서가는(또는 체류하는) 창작자들과, 같은 지역에 있음에도 소통하지 못하는 동시대인들의 간극 축소와 공감대 형성
생활문화	주52시간 시대, 진정한 '워라밸'은 무엇일까? '시민들의 일상과 떨어진 문화'에서 삶 속에 살아 숨쉬는 문화, 일상 속에 내재하는 문화로의 변화(접근성 완화, 다양화 실현)

○ 선발절차: 다면심의회(컨설팅 병행)

※ 선발 후 전후발전과정 비교기준으로 활용예정

- 1차 서류심의회: 증빙서류 제출여부 검토(합·불) 및 가산점 부과

구 분	세부내용	가점범위
지역문제 해결 및 자기발전 계획안	선택 주제에 관한 문제 해결 방안(계획, 개선안), 이와 관련하여 본인의 자기발전 및 활동 계획안	미제출 시 불합격
신규경력자	기획·매개의 총 경력 1년(1회) 이상 3년 이하	해당 시 2점
지역활동가	최근 3년 내 지역에서의 기획·매개 활동경력	각 1건 1점(최대 2점)
관련전공자	기획, 매개활동 관련 전공자	해당 시 1점
지역추천자	향후 지역활동 유망인재로 지역기관·단체 추천자	해당 시 1점

※ 가점 총합은 최대 3점까지(초과분 미적용), 순수예술 창작(발표)은 기획·매개경력으로 비산정(참고제출 가능)

- 2차 심의회: 심층 인터뷰(개인/집단), 필요시 PT발표 또는 컨설팅 병행

구 분	세부내용(중점내용)	평가비중
지역 문제인식 및 해결방안	지역에 대한 전반적인 이해·관심, 문제에 대한 인지정도 및 대안 수립 여부	30%
전문인력(기획·매개자)에 대한 이해, 협력의지 및 방안모색	기획·매개자로서의 위치·역할 이해와 협력방안 등	25%
프로젝트 실행력 및 구체성(가능성)	실행력과 활동계획의 구체성(가능성), 관련 근거	25%
중장기 및 단계별 발전계획·가능성	활동계획의 발전계획 구상여부, 실현 가능성	20%

4. 양성과정 안내

1) 연중 주요일정

※ 다음 일정은 진행경과에 따라 변경될 수 있음

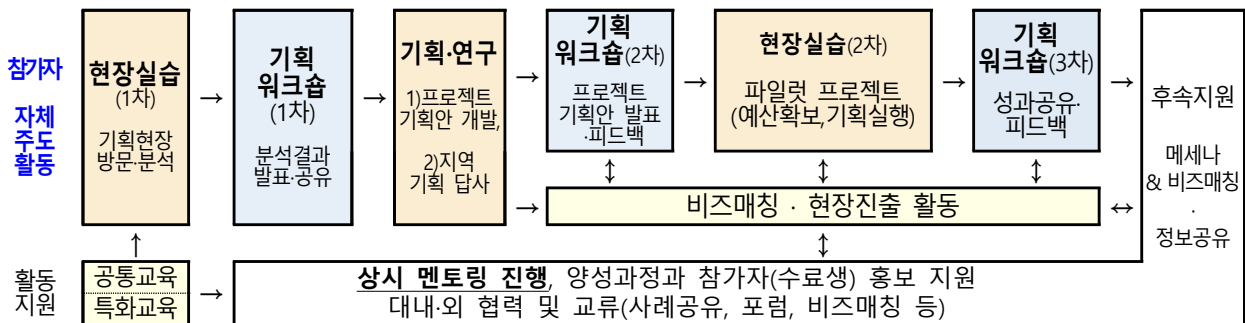
단계	세부내용	일정
이론 및 특화전문교육	공통(이론) 교육 및 분야별 전문가 교육(단기워크숍, 사례발표 등)	4~5월
↓		
현장실습1 및 기획워크숍 #1	지역축제 등 현장사례 모니터링 후 분석·개선방안 개발 및 토의, 참가자 기획 및 향후개발계획 발표와 (상호)평가	4~6월
↓		
기획·연구 및 기획워크숍 #2	참가자(팀)별 프로젝트 개발과정 운영 ※ 멘토링 연계 이후 <기획 개발 결과 및 프로젝트 계획안> 발표·평가	6~8월
↕		
사례공유·네트워킹	지역별 다양한 분야의 활동사례 공유 및 인적 교류 행사 개최	8 ~ 10월 중
↓		
현장실습2	프로젝트 실행계획 구성 및 추진 ※ 멘토링 연계	8 ~ 11월
↓		
기획워크숍 #3	지역활동 결과 분석 및 환류, 차회 활동 준비방안 모색	11~ 12월

2) 기본방향: 본 양성과정은 참가자 주도의 기획실습·현장분석으로 진행되며 재단에서는 이를 지원하기 위한 공통교육과 멘토링, 대내외 네트워크 프로그램 등을 운영합니다. 스스로 사업계획 실행하도록 실습 과정을 운영함에 따라 능동적이고 자발적인 자세로 함께 해주셔야 합니다.

※ 본 과정은 단순 개인수강 이론교육, 단회성 교양강좌가 아니며 연중 연속으로 운영됩니다.

3) 통합일정: 전국 네트워크, 집합교육(5/8/9월 3회 예정) ※ 통합일정 미참석 시 수료불가

4) 지역특화일정 개념도



4-1) 공통교육·지역특화 : 기획실습 외 교육내용(예정)

분야	관련강의(가제)
정책의 이해 (입문과정)	문화정책비전과 지역문화정책
	지방분권시대 지역문화사업의 이해 (사례중심 이론교육)
사업운영 기초	(1)기획사례 - 사업·프로젝트 실행사례(답사 가능)
	(2)사업계획서 작성법 기초 - 기획서 작성법, 각종 문서 작성법 - 지원·공모사업에 대한 이해
	기획실습 - 주제이해/소재발굴/목표설정/기획 - 정보수집·분석/구체화방안/시간·업무관리 - 팀빌딩/역할분담
회계교육	(3)세무 및 재무회계 지식
	(4)회계실습 - 예산작성, e나라도움 실무, 원가계산
현장실습	현장실습 실무 - 컨셉트수립, 상품·아이템 개발, 스토리텔링
사업운영 실무	마케팅
	(5)창업실무 - 1인기업/주인사업체/협동조합/ 사회적기업/법인설립
	(6)투자유치 전략(메세나/크라우드펀딩) "C.S.R과 VC(Value Creator) 문화예술 사회공헌 전문 매개자"

분야	관련강의(가제)
문화정책·설계 (문화도시, 청년문화)	함께 만드는 강소문화도시와 지역담론
문화정책·설계 (출판문화, 정책)	대중에게 다가가는 '책', 기획자가 읽어야하는 '책'
문화정책·설계 (미술, 문화공간)	예술, 화이트큐브 밖으로 나서다
문화정책·설계 (예술인복지, 매개자)	예술인복지 정책과 사회적 역할 협력에 대한 이해 기획 실습형 강연
문화행정·실무 (퍼실리테이터)	기획과 현장을 통역하는 '매개자'란? 기획 실습형 강연
문화기획·사례 (독립영화·플랫폼)	가치있는 콘텐츠, 매력적인 콘텐츠
문화기획·사례 (문화기획, 비평)	진정성 있는 콘텐츠 기획과 살리는 비평
지역공동체와 문화콘텐츠(다양성)	- 문화와 다양성 바로 보기 - 우리는 누구를 위해 무엇을 기획하는가
지역공동체와 문화콘텐츠 (공연·축제기획)	- 지역의 중심에서 웰드를 외치다 - 장소맞춤형 공연과 음악축제 기획 실습형 강연
지역공동체와 문화콘텐츠 (커뮤니티)	'지역기획자 살아남기'에서 '사회구성원으로 살아가기'로 전환
문화행정·실무 (저작권법 이해)	문화예술현장의 저작권법 적용과 이해

4-2) 기획실습·워크숍·멘토링

- **기획실습**: 울산지역에 필요한 맞춤형 기획 개발을 위한 현장실습
 - 기획·연구: 지역분석·맞춤형 기획 개발을 위한 사례 답사 자체 기획 및 추진
 - 사업기획안 도출·압축: 추진내용을 근거로 발표·토론 진행, 기획안 집중심화
 - 실행계획 수립: 내부 토론 및 멘토링을 통한 기획보완과 실행계획 도출
- **파일럿 프로젝트 실행과 피드백**
 - 팀별활동 실습·지원사업 공모신청을 통한 사업계획 실행으로, 조직화된 기획·협력경험 체득
 - 개인 소액사업 등 1회성이 아닌, 팀 단위 활동으로 지역자생력을 확보한 콘텐츠 도출
- **멘토링**: 연중 과정 추진에 대한 전담 멘토 컨설팅·피드백 지원(그룹·분야별)
 - ※ 참가자 선발 후 실습·멘토링 등 일정은 요청에 따라 세부 조정할 수 있음(공개설문 예정)

5. 단계별 활동가 지원

※ 세부내용은 양성과정 진행 중 변경될 수 있습니다.

1) 지역활동가 지원

- 지역문화 전문가 매칭 및 멘토링·컨설팅·네트워킹 지원
- 비즈매칭 및 사업 개발, 활동 정보 공유 지원
- 양성과정 참가자 및 수료자 활동 홍보를 통한 현장 진출 지원

2) 문화리더(지역문화전문인력양성과정 수료자) 지원

- 한국문화관광연구원 수료증 발급(수료 시)
 - ※ 수료기준: 정규과정 80%이상 출석 시 수료(통합과정 30% + 지역과정 70%)
- 지역문화진흥원 지역문화인력지원사업(기관 배치사업) 신청 시 가산점 부여

3) 심화과정: 연중 활동결과 평가를 통한 심화과정 지원(3인 내외, 11~12월)

- 국제교류과정(심화과정) 참여 기회 제공
- 심화과정 대상자 선발 주요 평가지표

평가유형	비중	주요내용
기획·보고서	30%	개인 기획서(공모포함), 보고서, 발표 등
연구, 실습 등 활동 평가	25%	(사전)준비성, 적합성 / (결과)조사결과의 구체성, 활용안 개발 등
교육 참여도	20%	과정 전반 참여도 평가(현장실습, 멘토링 등, 재단·멘토 부여)
출결사항	15%	지각, 조퇴, 결석 시 감점 부여
최초 선발평가	10%	최초 선발평가 시 가점을 제외한 총점 적용

4) 전국활동가 발표자 중 문화체육관광부 장관상 수상자 프로젝트 운영비 지원(300만원)

※ 심화과정 참가자 대상 발표평가를 통해 지원예정

6. 서류제출 및 문의처

- 제출처: ucga@uacf.or.kr(파일원본 또는 스캔파일을 전자우편으로 제출)
- 신청마감: 2019. 4. 26(금) 18:00 이전 제출분까지 접수
- 문의처: 상기 메일주소 또는 052-259-7921, 7917
- ※ 본 사업 준비와 재단의 타 사업 진행 관계로 원활한 답변이 어려울 수 있습니다.
메일로 문의를 남겨주시면 순차적으로 연락을 드리겠습니다. 감사합니다.

7. 예상질의 답변

- 신청불가 제한사항(경력·지역·연령)이 있는지?
 - 참가 신청하시는 분에 대해 제한사항은 없습니다. 울산 지역에서 활동할 예정인 분은 학력·연령·지역·경력과 무관하게 신청 가능합니다.
다만, 양성과정 전반과 현장실습 활동의 질적 상향평준화를 위하여 문화기획 최소 1회 또는 1년 이상 경력자를 기준으로 모든 참가자분들에게 동일한 지원이 진행되며, 특정 개인에 대한 별도지원이 어려운 점 미리 양지 부탁드립니다.
대학 졸업예정자는 가능하나 재학생은 신청이 제한됩니다.(대학원생 가능)
- 강의만 수강하는 것이 가능한지? 양성과정과 강의 성격은 어떻게 되는지?
 - 본 양성과정은 스스로 지역현장 활동가로 진입하려는 분들을 지원하기 위한 팀 단위 현장실습이 주를 이루며, 강의는 전체 과정의 일부입니다.
강의프로그램은 연중 지속적으로 운영되며, 참가자는 일부 강의만 청강할 수 없습니다.(인문·교양, 기획서 작성법 특강 등과 다름) 또한 본 양성과정은 멘토-멘티 간 그룹을 구성하여 팀 단위로 진행되며, 강의는 이러한 자기주도 실습 활동을 지원하기 위한 일부 과정로 운영합니다.
- (개인)예술·콘텐츠 창작과 문화기획의 차이점은?
 - 본 과정은 '지역문화진흥법'에 따라 '지역문화'를 중심으로 문화기획자, 문화매개자로 활동하려는 분들의 성장과 진출을 지원하는 사업입니다.
큰 범위에서 기획자·매개자는 예술가, 행정가, 소비자들의 중간에서 이들을 연결하고 선순환 협력구조를 중심으로 각종 유·무형의 가치를 창출하내는 현장 전문가입니다. 예술작품 또는 콘텐츠 창작자는 창출형태에 따른 문화기획자 분류 중 하나라고 할 수 있습니다.